

Blois, le 30 août 2023

LES MUSICALES 41 : UNE DEUXIÈME ÉDITION ÉTOFFÉE

En proposant deux retransmissions gratuites enregistrées par l'Opéra de Paris et un concert à la Halle aux Grains à Blois, le conseil départemental enrichit le programme des « *Musicales 41* », son rendez-vous musical de la rentrée organisé dans le cadre de sa politique culturelle. La billetterie est ouverte depuis le 21 août.



Les Musicales 41

LES NOCES DE FIGARO
W. A. MOZART
VENDREDI 8 SEPTEMBRE
PYRAMIDE - 20 H
ROMORANTIN-LANTHENAY

ROMÉO & JULIETTE
D'APRÈS W. SHAKESPEARE
VENDREDI 22 SEPTEMBRE
MINOTAURE - 20 H
VENDÔME

LUCAS DEBARGUE
PIANO CLASSIQUE
DIMANCHE 24 SEPTEMBRE
LA HALLE AUX GRAINS - 17 H
BLOIS

Infos/réservation : departement41.fr

« Le succès de l'édition 2022 a incité le conseil départemental à inviter à nouveau les Loir-et-Chériens à ressentir les émotions uniques procurées par le spectacle vivant dans trois lieux culturels emblématiques du territoire. Partageant le même objectif d'ouverture de la culture au plus grand nombre, l'Opéra national de Paris et la Halle aux Grains, scène nationale de Blois, se sont associés à l'évènement » déclare Philippe Gouet, président du département.

Deux retransmissions exceptionnelles de spectacles enregistrés par l'Opéra de Paris

Depuis 2013, l'Opéra national de Paris propose, pendant la saison estivale, la programmation d'[Opéra d'été](#), diffusion gratuite de spectacles d'opéra et de ballet captés au Palais Garnier ou à l'Opéra Bastille à Paris à découvrir en dehors de la Capitale en plein air et/ou dans un site patrimonial adapté. Organisées en partenariat avec des communes ou des départements, ces retransmissions proposent un mode de diffusion original et populaire des spectacles de son répertoire avec d'importantes exigences de qualité (son 5.1, image Haute Définition).

CONTACT PRESSE

Flavien Cuperlier – Attaché de presse
Conseil départemental de Loir-et-Cher

flavien.cuperlier@departement41.fr - 02 54 58 54 60

suivez-nous sur :
[departement41](http://departement41.fr)



Elles constituent l'occasion pour les amateurs d'opéra, mais aussi pour les non-initiés, d'assister de façon originale et populaire à plusieurs grands classiques du genre. Cette année, la programmation compte au total 46 projections gratuites de ballets et d'opéras, réparties dans 9 départements dont le Loir-et-Cher.

Ainsi seront retransmises gratuitement, le **8 septembre**, [les Noces de Figaro](#), de Mozart, à la [Pyramide de Romorantin-Lanthenay](#) et le **22 septembre**, [Roméo et Juliette](#), d'après William Shakespeare – sur une musique de Sergueï Prokofiev et une chorégraphie de Rudolf Noureev – au [Minotaure de Vendôme](#).

Bien que ces retransmissions soient gratuites, la réservation est obligatoire sur departement41.fr.

- [Opera Buffa](#) en quatre actes d'après Beaumarchais, [Les Noces de Figaro](#), mise en musique par Mozart, compte parmi les opéras les plus emblématiques du répertoire. Sous la direction musicale de [Gustavo Dudamel](#), la production de [Netia Jones](#) conserve l'essence même de la pièce de Beaumarchais en questionnant avec humour mais non sans espièglerie les rapports humains, dans une production qui vient confondre réalité et fiction au point de se demander, comme le Comte : « Jouons-nous une comédie ? »



© Vincent Pontet/OnP

D'une durée de 2 heures 50 minutes, la retransmission – sans entracte – réalisée par [Andy Sommer](#), a été tournée au palais Garnier lors des représentations du 1er et 3 février 2022. Une coproduction Opéra national de Paris et Bel Air Media, avec la participation de France Télévisions, le soutien du CNC et de la Fondation Orange, mécène des retransmissions audiovisuelles de l'Opéra national de Paris.

Le vendredi 8 septembre à 20 heures à la [Pyramide de Romorantin-Lanthenay](#),
(Ouverture des portes à partir de 19 heures)

Réservation obligatoire : [Les Musicales 41 - Les Noces de Figaro](#)

- Pièce de William Shakespeare la plus jouée – avec Hamlet – [Roméo et Juliette](#) a été élevée au rang de mythe. Elle n'a pourtant été transposée en un ballet de trois actes pour la première fois qu'en 1935 par [Sergueï Prokofiev](#). La version de [Rudolf Noureev](#) inscrite au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris en 1984, reprend en grande partie le ballet qu'il avait créé à Londres en 1977. Mise en scène de manière très cinématographique, suivant scrupuleusement la partition de Sergueï Prokofiev (elle-même fidèle au drame de Shakespeare), le chorégraphe a étoffé le rôle de Roméo, « jeune garçon qui devient homme » disait-il, face à une Juliette passionnée qui, à peine sortie de l'enfance, entre elle aussi tragiquement dans l'âge adulte. Sur scène, la mort, omniprésente, rôde entre les deux familles dont la haine va entraîner le sacrifice de cette passion amoureuse et juvénile. Jouant sur la symbolique

CONTACT PRESSE

Flavien Cuperlier – Attaché de presse
Conseil départemental de Loir-et-Cher

flavien.cuperlier@departement41.fr - 02 54 58 54 60

suivez-nous sur :
[departement41](#)



des couleurs et les différents leitmotifs de la partition, Noureev en fait une tragédie historique et flamboyante.

D'une durée de 2 heures 30 minutes, la retransmission – sans entracte – réalisée par [Nathan Benisty](#), a été tournée à l'opéra Bastille lors de représentations des 3 et 6 juillet 2021. Une coproduction Opéra national de Paris et La belle Télé, avec la participation de France télévisions, le soutien du CNC et de la Fondation Orange, mécène des retransmissions audiovisuelles de l'Opéra national de Paris.



©OnP

Le vendredi 22 septembre à 20 heures au [Minotaure de Vendôme](#),
(Ouverture des portes à partir de 19 heures)
Réservation obligatoire : [Les Musicales 41 - Roméo et Juliette](#)

Un concert unique à la Halle aux Grains

Enfin à Blois, le pianiste [Lucas Debargue](#), suivi de l'**Ensemble 1904** se produiront en direct de la [Halle aux Grains](#) le **24 septembre** dans le cadre de la programmation de la scène nationale.

- Né à Paris en 1990, **Lucas Debargue** a grandi près de Compiègne où il étudie le piano à partir de l'âge de 11 ans. Ralentissant, quatre années plus tard, sa pratique instrumentale le temps de ses études, il y revient en 2010, d'abord au conservatoire de Beauvais avant que, l'année suivante, sa rencontre avec [Rena Shereshevskaya](#), célèbre professeur russe qui enseigne au [Conservatoire à Rayonnement Régional \(CRR\) de Rueil-Malmaison](#) et à l'[École normale de musique de Paris Alfred-Cortot](#), marque un tournant essentiel dans son parcours. Discernant en lui le potentiel d'un grand interprète, Rena Shereshevskaya l'accepte dans sa classe à l'École normale de musique et le prépare pour divers concours internationaux, de sorte qu'il commence une véritable formation de pianiste à l'âge de vingt ans. Diplômé du [Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris](#) en 2015, Lucas Debargue révèle la même année son talent original lorsqu'il participe au [Concours international de piano Tchaïkovski](#), concours de musique classique parmi les plus prestigieux organisé à Moscou tous les quatre ans depuis 1958. Bien qu'il n'eût accédé qu'à la quatrième place, son jeu à la fois vigoureux et intellectuel, allié à un phrasé intensément poétique et lyrique, lui ont valu de recevoir le Prix des critiques musicaux – prix qui n'a été décerné à aucun autre participant depuis – en raison de « son incroyable talent, sa vision artistique et sa liberté de création impressionné le public et les critiques ». [Olivier Bellamy écrit à ce sujet dans le Huffington Post](#) : « Aucun autre pianiste étranger n'avait fait sensation à ce point depuis l'arrivée à Moscou de Glenn Gould ni depuis que Van Cliburn avait remporté le Prix Tchaïkovski.¹ ».

¹ En 1958, année de création du concours.

CONTACT PRESSE

Flavien Cuperlier – Attaché de presse
Conseil départemental de Loir-et-Cher

flavien.cuperlier@departement41.fr - 02 54 58 54 60

suivez-nous sur :
departement41



Interprète intègre et très communicatif, Lucas Debargue tire son inspiration de sources aussi diverses que la littérature, la peinture, le cinéma et le jazz. Son répertoire inclut aussi bien de grands classiques du piano que des œuvres de compositeurs moins connus tels que [Nikolai Medtner](#), [Samuel Maykapar](#) et [Nikolai Roslavets](#).

Lors de son récital à la Halle aux grains, il interprétera la [Sonate pour piano n°8 en La mineur, KV310](#), de **Wolfgang Amadeus Mozart** et la [Ballade n°2 op.38](#), [Prélude op.45](#), [Polonaise-Fantaisie op.61](#), de **Frédéric Chopin**.



L'ensemble de musique de chambre l'**Ensemble 1904** – composé de **Guillaume Barli au violon**, d'**Anne-Sophie Libra à l'alto**, de **Sophie Chauvenet au violoncelle**, de **Jérémy Decottignies à la contrebasse** et de **Matthieu Stefanelli au piano** – interprétera ensuite le [Quatuor pour piano et cordes en la mineur de Gustav Mahler](#) suivi de [La Truite Quintette D667 de Franz Schubert](#).

- Né à Clamart de parents musiciens en 1980, **Guillaume Barli** commence l'étude du violon à 7 ans à l'École nationale de musique d'Issy-les-Moulineaux où il obtient ses premiers prix de musique de chambre et de violon en 1994 et 1995. Admis successivement au CRR puis au [Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris](#), il étudie l'harmonie, l'analyse, l'histoire de la musique et le piano, et obtient en 2002 son diplôme de formation supérieure. En janvier 2006, il intègre le cycle de perfectionnement du [Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon](#). En 1999, il gagne le 3^e prix du **concours international de musique française Ernest Chausson de Ville d'Avray**, présidé par [Yehudi Menuhin](#). Il s'est produit avec orchestre et en récital dans plusieurs salles des grandes villes françaises (Paris, Lyon ...) et étrangères (Bucarest, Budapest, Prague, Pékin, Shanghai, St-Petersbourg, Buenos Aires, Téhéran...). Habitué, depuis plusieurs années, des festivals d'été, il est également violoniste à l'[Orchestre de la Garde républicaine](#) et professeur de violon.

- Née en 1987 près de Marseille, **Anne-Sophie Libra** débute l'alto à l'âge de 7 ans au conservatoire d'Istres. Elle poursuit ses études musicales au [Conservatoire à Rayonnement Régional de Marseille](#) puis au [Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris](#), dont elle sort diplômée d'un Master d'alto en Juin 2014. Elle obtient en 2008 le Premier prix du Concours National des Jeunes Altistes, ce qui lui donne l'occasion de se produire en soliste l'année suivante. Titulaire depuis 2012 de l'[Orchestre Lamoureux](#) et soliste de l'[Orchestre de la Garde républicaine](#) depuis 2017, elle se produit également en France et à l'étranger au sein de nombreux ensembles et orchestres. Anne-Sophie Libra se produit régulièrement en musique de chambre, notamment au sein du [quatuor Les Célestines](#). Elle enseigne actuellement l'alto au conservatoire de Bagneux.

- Née à Dijon en 1987, **Sophie Chauvenet** étudie le violoncelle à Reims avant d'intégrer le [Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris](#). Lauréate de plusieurs concours, elle s'oriente très jeune vers la pratique orchestrale, ce qui lui a permis de travailler avec de grands chefs. Parallèlement à sa carrière de musicienne au sein de l'[Orchestre de la Garde républicaine](#), elle se produit avec différentes formations de chambre, notamment le [quatuor serioso celli](#), le trio Voltaire et l'ensemble 1904.

CONTACT PRESSE

Flavien Cuperlier – Attaché de presse
Conseil départemental de Loir-et-Cher

flavien.cuperlier@departement41.fr - 02 54 58 54 60

suivez-nous sur :
departement41



- Né en 1983 à Sarlat, **Jérémie Decottignies** commence l'étude du violon à 4 ans avant de s'orienter vers la contrebasse à l'adolescence. Diplômé du [Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris](#) en interprétation et en pédagogie, il enseigne au Pôle Aliénor de Poitiers, au conservatoire de Fontenay-sous-Bois et intègre en 2019 l'[Orchestre de la Garde républicaine](#). Il a joué avec diverses formations symphoniques telles que l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Chambre de Paris ou encore l'Orchestre National de Metz. Son goût pour la musique de chambre le conduit à enregistrer avec l'Ensemble 1904 [l'intégrale des Mélodies de Poldowski pour voix et ensemble pour le label Resonus Classics](#) et à privilégier des formations éclectiques. Passionné par la création en général, il pratique l'improvisation libre, seul ou en groupe, qu'il aime mêler avec d'autres expressions artistiques. Ses recherches poétiques, aussi bien en musique que dans ses publications littéraires, l'amènent à explorer une voie lyrique particulière.

- Né en 1985 à Nice, **Matthieu Stefanelli** débute la musique à 6 ans au conservatoire de sa ville natale. Il y étudie l'écriture, l'analyse musicale, la musique de chambre, le chant choral et surtout le piano. Entré au [Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris](#) (CNSMDP) à 16 ans, il est lauréat de nombreux concours internationaux. Titulaire de 3 premiers prix du CNSMDP (où il étudie la direction d'orchestre) et d'un prix d'orchestration du CRR de Paris, il se passionne pour la musique de chambre et fonde en 2007 le [Trio Métabole](#) avec [Besa Cane](#) et [Julien Lazignac](#), et intègre, en 2009, l'[Académie européenne de musique de chambre \(ECMA\)](#). Matthieu Stefanelli s'est produit dans de prestigieux festivals en France ainsi qu'à l'étranger et intervient régulièrement sur France Musique. Également compositeur (ses œuvres comprennent une vingtaine d'opus du soliste jusqu'à l'orchestre), interprété par de nombreux ensembles et orchestres, il reçoit en 2015 le Prix de la [Fondation Charles Oulmont](#) comme pianiste et compositeur. Il fonde également en 2016 les [Chœurs Lacryma Voce](#), un grand chœur amateur qui a pour vocation de se produire en concert avec orchestre.

D'une durée totale de 2 heures et 10 minutes, ces récitals seront entrecoupés d'un entracte.

Le dimanche 24 septembre à 17 heures à la [Halle aux Grains](#)

(Ouverture des portes à partir de 16 heures 30)

Réservation obligatoire : [Les Musicales 41 - Lucas Debargue et l'Ensemble 1904](#)

« Assister à un spectacle, que ce soit une pièce de théâtre, un opéra, un concert, une danse ou tout autre événement artistique, constitue toujours une expérience enrichissante et contribue à la construction de liens sociaux, au renforcement des relations humaines et à la création d'un sentiment d'appartenance. » souligne Tania André, vice-présidente chargée de la vie associative, de la culture et des sports.

Renseignements et réservations sur departement41.fr

CONTACT PRESSE

Flavien Cuperlier – Attaché de presse

Conseil départemental de Loir-et-Cher

flavien.cuperlier@departement41.fr - 02 54 58 54 60

suivez-nous sur :
departement41

