



DE NOUVEAUX « HORIZONS » EN PEINTURE

Marie-Hélène Millet, Conseillère départementale déléguée à la culture et aux associations mémorielles, a eu le plaisir de participer au vernissage de l'exposition des peintures d'Elma Sanchez Le Meur « Horizons », à découvrir jusqu'au 16 mai à l'hôtel du Département, dans l'espace Michel-Delpech.

Ce sont trois événements marquants qui ont mené Elma Sanchez Le Meur vers son univers artistique : sa double culture franco-espagnole, avoir grandi avec un couple d'artistes catalans (peintre et céramiste) et exercer dans le monde de la publicité. **Son leitmotiv : partager son univers et ses émotions en retranscrivant sur la toile des atmosphères très personnelles.**

L'artiste s'inspire de tout ce qui l'entoure : des industries aux paysages marins, de la nature à l'humain. Ses peintures sont faites comme un puzzle, faites de « flashes », de bribes, qui lui reviennent au cours de de la composition.

Elle s'inscrit dans ce que l'on peut appeler « l'abstraction figurative », axée depuis quelques années sur les paysages. Elle laisse à chacun la liberté de se l'approprier suivant sa sensibilité, sans interdit quant à son interprétation : un chantier qui se termine dans le vide, des horizons marins juste faits de lignes et de couleurs, quelques mâts de bateaux qui émergent de nulle part....

Elle tient son inspiration des cours d'histoire de l'art au Louvre, des conférences, des musées, des expos, et entres autres des livres qui sont pour elle de véritables enrichissements et qui permment de se remettre continuellement en question.

Côtés artistes, ses sources d'inspiration sont Nicolas de Staël, Modigliani, Zao Wou-Ki , Pierre Soulages, mais également les plus anciens comme Géricault (pour la composition), Le Nain et Turner (pour la lumière), etc.

Elma Sanchez Le Meur décrit sa démarche artistique ainsi :

« Après avoir testé et travaillé durant plusieurs années les craies, les lavis à l'encre et l'aquarelle, la peinture s'est imposée d'elle-même, mais en technique mixte, associant les matériaux les plus divers. La recherche permanente de matériaux est importante dans cette démarche car elle permet d'avoir une vision très personnelle sur la matière, les choses.

J'aime aussi bien travailler sur chevalet qu'à genoux, surtout lors d'ajouts d'encre car l'utilisation de l'eau aspergée sur la toile dans cette position est plus aléatoire et laisse plus de liberté. On fait corps avec les différents éléments et la vision à plat permet de mieux voir les contrastes, les reliefs. »

Quelques dates de son parcours :

De 1969 à 2000: Le monde de la publicité à Paris puis à Tours

De 1972 à 1974 : Cours d'histoire de l'art au Louvre

1998 : Ouverture d'un atelier d'arts plastiques adultes et enfants à St Romain sur Cher

2005 : Première expo personnelle - Pastels à la Galerie La Providence au Pouliguen

De 2005 à aujourd'hui : des expos personnelles et collectives dans la Région Centre

Depuis 2014 : Atelier de modelage avec Fabrice Aliaga (Sculpteur à Blois)

CONTACT PRESSE

Amélie Lataste : 06 88 04 42 52 – 02 54 58 54 60 - amelie.lataste@cg41.fr

Direction de la Communication – Conseil départemental de Loir-et-Cher : 02 54 58 41 12